

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Волинський національний університет імені Лесі Українки
Факультет педагогічної освіти та соціальної роботи
Кафедра загальної педагогіки та дошкільної освіти


СИЛАБУС
нормативної навчальної дисципліни
Педагогічна творчість та самоменеджмент
організатора дошкільної освіти
підготовки магістра
спеціальності 012 Дошкільна освіта
освітньої програми 012 Дошкільна освіта

Силабус навчальної дисципліни «ПЕДАГОГІЧНА ТВОРЧІСТЬ ТА САМОМЕНЕДЖМЕНТ ОРГАНІЗАТОРА ДОШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ»
підготовки магістра галузі знань 01 Освіта, спеціальності 012 Дошкільна освіта за освітньою програмою Дошкільна освіта

Розробники: Ємчик О.Г., старший викладач кафедри загальної педагогіки та дошкільної освіти, кандидат педагогічних наук

Силабус навчальної дисципліни затверджено на засіданні кафедри загальної педагогіки та дошкільної освіти

протокол № 6 від 27 січня 2021 р.

Завідувач кафедри:  (Семенов О.С.)

1. Опис навчальної дисципліни

Денна форма

| Найменування показників | Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній ступінь | Характеристика навчальної дисципліни |
|---------------------------------|---|--------------------------------------|
| Денна форма навчання | 01 Освіта | Нормативна |
| | 012 Дошкільна освіта | |
| Кількість годин/ кредитів 120/4 | Дошкільна освіта | Рік навчання – 1 |
| | | Семестр – 2 |
| | | Лекції – 18 год. |
| | | Практичні – 20 год. |
| ІНДЗ: немає | Магістр | Самостійна робота – 74 год. |
| | | Консультації – 8 год. |
| | | Форма контролю: <u>екзамен</u> |
| Мова навчання | Українська | |

Заочна форма

| Найменування показників | Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній ступінь | Характеристика навчальної дисципліни |
|---------------------------------|---|--------------------------------------|
| Заочна форма навчання | 01 Освіта | Нормативна |
| | 012 Дошкільна освіта | |
| Кількість годин/ кредитів 120/4 | Дошкільна освіта | Рік навчання – 1 |
| | | Семестр – 2 |
| | | Лекції – 10 год. |
| | | Практичні – 8 год. |
| ІНДЗ: немає | Магістр | Самостійна робота – 86 год. |
| | | Консультації – 16 год. |
| | | Форма контролю: <u>екзамен</u> |
| Мова навчання | Українська | |

II. Інформація про викладача

Ємчик Олександра Григорівна

Науковий ступінь – кандидат педагогічних наук

Посада – старший викладач кафедри загальної педагогіки та дошкільної освіти

Контактна інформація – Yemchik.Oleksandra@eenu.edu.ua

Дні занять – <http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>

III. Опис дисципліни

1. Анотація курсу

Професійна підготовка педагогів дошкільної освіти постає як джерело всебічної культурної освіченості особистості майбутнього вихователя закладу дошкільної освіти, формування професійно значущих знань та умінь, здатності до новаторства, творчості та самореалізації.

Заклади вищої освіти здійснюють підготовку свідомої національної інтелігенції, сприяють оновленню і збагаченню інтелектуального генофонду нації, вихованню її духовної еліти, примножують творчий потенціал, який забезпечить високу ефективність діяльності майбутніх фахівців. Цього можна досягти через:

- створення необхідних умов для вільного розвитку особистості студента-магістранта, його мислення і загальної культури шляхом залучення до різноманітних видів творчої діяльності;
- формування «Я»-концепції людини-творця на основі самоосвіти, саморозвитку, самовиховання, самовдосконалення, моральної само завершеності, самоменеджменту.

Професійна компетентність, творчість, культура, індивідуальний стиль, інноваційний та дослідницький підходи до діяльності, її продуктивність є найважливішими компонентами професіоналізму педагога, його педагогічної майстерності.

Навчальну дисципліну «Педагогічна творчість та само менеджмент організатора дошкільної освіти» створено з метою розвитку творчого потенціалу студентів-магістрантів у процесі професійної підготовки в умовах закладу вищої освіти та забезпечення поглибленої теоретичної та практичної підготовки майбутніх вихователів закладів дошкільної освіти до здійснення творчої педагогічної діяльності з урахуванням сучасних вимог до її рівня та якості.

Матеріали навчальної дисципліни сприятимуть вдосконаленню професійної підготовки у магістратурі, спрямовані на підвищення рівня творчого потенціалу магістра дошкільної освіти, котрий у майбутній діяльності визначає готовність до постійного самовдосконалення та творчий підхід до організації та здійснення педагогічної діяльності в умовах закладу дошкільної освіти.

2. Пререквізити. Постреквізити.

Попередніми курсами на яких базується дисципліна «Педагогічна творчість та само менеджмент організатора дошкільної освіти» є: Актуальні проблеми сучасної дошкільної освіти, Менеджмент дошкільної освіти.

Дисципліни, для вивчення яких потрібні знання і уміння з дисциплін «Інформаційні технології в дошкільній освіті» є: Педагогічна практика

3. Мета і завдання навчальної дисципліни

Мета навчальної дисципліни – набуття студентами системи знань, вмінь і навичок, якостей, що є компонентами творчого потенціалу фахівця з дошкільної освіти, забезпечують розвиток педагога як творчої особистості, та необхідних для професійної педагогічної діяльності магістра в умовах закладу дошкільної освіти.

Завдання курсу:

- забезпечити умови для опанування студентами основними поняттями і принципами творчої педагогічної діяльності у закладі дошкільної освіти;
- провести історико-педагогічний аналіз проблеми педагогічної творчості розвитку творчого потенціалу;
- створити умови для стимулювання розвитку творчого потенціалу майбутніх фахівців з дошкільної освіти;
- ознайомити майбутніх магістрів із методами, формами, засобами, технологіями та методикою творчої педагогічної діяльності і розвитку творчого потенціалу майбутнього організатора дошкільної освіти, забезпечити їх оволодіння.

4. Результати навчання (Компетентності)

| | |
|---|--|
| Загальні компетентності (КЗ) | КЗ-1. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо. |
| | КЗ-2. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). |
| | КЗ-4. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. |
| Спеціальні (фахові компетентності) (КС) | КС-1. Здатність організовувати освітній процес у закладах дошкільної освіти з використанням сучасних засобів, методів, прийомів, технологій. |
| | КС-2. Здатність здійснювати методичний супровід освітньої діяльності закладу дошкільної освіти. |
| | КС-5. Здатність створювати та впроваджувати в практику наукові розробки, спрямовані на підвищення якості освітньої діяльності та освітнього середовища в системі дошкільної |
| | КС-9. Здатність до самоосвіти, самовдосконалення, самореалізації в професійній діяльності та до конкурентної спроможності на ринку праці. |
| Програмні результати навчання (ПР) | 5.1. Критично осмислювати концептуальні засади, цілі, завдання, принципи функціонування дошкільної освіти в Україні. 5.2. Впроваджувати інформаційні та комунікаційні технології і генерувати нові ідеї в організації освітнього процесу закладів дошкільної освіти різного типу. 5.8. Виявляти та відтворювати в практичній діяльності вихователя закладу дошкільної освіти передовий педагогічний досвід та результати досліджень. 5.10. Володіти уміннями й навичками аналізу, прогнозування, планування, організації освітнього процесу в закладі дошкільної освіти з урахуванням принципів дитиноцентризму, здоров'язбереження, інклюзії, розвивального навчання, особистісно-орієнтованого підходу, суб'єкт-суб'єктної взаємодії. |

5. Структура навчальної дисципліни

Денна форма

| Назви змістових модулів і тем | Усього | Лек. | Практ. | Сам. роб. | Конс. | Форми контролю/ бали |
|-------------------------------|--------|------|--------|-----------|-------|----------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |

| Змістовий модуль 1. Теоретичні аспекти педагогічної творчості та самоменеджменту професіонала з дошкільної освіти | | | | | | |
|---|-----|----|----|----|---|----------|
| Тема 1. Творчість як предмет наукового знання та досвіду. | 12 | 2 | 2 | 7 | 1 | ДС,Т/2 |
| Тема 2. Основи педагогіки творчості | 13 | 2 | 2 | 8 | 1 | ДС,Т/2 |
| Тема 3. Суть, зміст і завдання педагогічної діяльності як творчого процесу | 12 | 2 | 2 | 7 | 1 | ДС,Т/2 |
| Тема 4. Поняття творчого потенціалу особистості педагога | 12 | 2 | 2 | 8 | | ДС,Т/2 |
| Тема 5. Педагогічний самоменеджмент як передумова ефективної професійної діяльності організатора дошкільної освіти | 12 | 2 | 2 | 7 | 1 | ДС,Т/2 |
| Разом за змістовим модулем 1 | 61 | 10 | 10 | 37 | 4 | 10 |
| Змістовий модуль 2. Методика педагогічної творчості та самоменеджменту організатора дошкільної освіти | | | | | | |
| Тема 6. Методологічні основи педагогічної творчості майбутнього вихователя закладу дошкільної освіти | 12 | 2 | 2 | 7 | 1 | ДС,Т/2 |
| Тема 7. Діагностика творчого потенціалу майбутнього організатора дошкільної освіти | 12 | 2 | 2 | 7 | 1 | РЗ/К,Т/2 |
| Тема 8. Методи і засоби та технології педагогічної творчості та самоменеджменту організатора дошкільної освіти | 12 | 2 | 2 | 8 | | РЗ/К,Т/2 |
| Тема 9. Форми творчої педагогічної діяльності в умовах закладу дошкільної освіти | 12 | 2 | 2 | 7 | 1 | РЗ/К,Т/2 |
| Тема 10. Планування як умова успішного самоменеджменту та творчої діяльності організатора дошкільної освіти | 11 | | 2 | 8 | 1 | РЗ/К,Т/2 |
| Разом за змістовим модулем 2 | 59 | 8 | 10 | 37 | 4 | 10 |
| Види підсумкових робіт | | | | | | Бал |
| Модульна контрольна робота № 1 | | | | | | 30 |
| Модульна контрольна робота № 2 | | | | | | 30 |
| Всього годин / балів | 120 | 18 | 20 | 74 | 8 | 100 |

Заочна форма

| Назви змістових модулів і тем | Усього | Лек. | Практ. | Сам. роб. | Конс. | Форми контролю/ бали |
|--|--------|------|--------|-----------|-------|----------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| Змістовий модуль 1. Теоретичні аспекти педагогічної творчості та самоменеджменту професіонала з дошкільної освіти | | | | | | |
| Тема 1. Творчість як предмет наукового знання та досвіду. | 12 | 1 | | 9 | 2 | ІРС |
| Тема 2. Основи педагогіки | 12 | 1 | 2 | 8 | 1 | ДС,Т/10 |

| | | | | | | |
|---|-----|----|---|----|----|-----------|
| творчості | | | | | | |
| Тема 3. Суть, зміст і завдання педагогічної діяльності як творчого процесу | 11 | 1 | | 9 | 1 | IPC |
| Тема 4. Поняття творчого потенціалу особистості педагога | 11 | 1 | | 8 | 2 | IPC |
| Тема 5. Педагогічний самоменеджмент як передумова ефективної професійної діяльності організатора дошкільної освіти | 12 | 1 | 2 | 8 | 1 | ДС,Т/10 |
| Разом за змістовим модулем 1 | 58 | 5 | 4 | 42 | 7 | 20 |
| Змістовий модуль 2. Методика педагогічної творчості та самоменеджменту організатора дошкільної освіти | | | | | | |
| Тема 6. Методологічні основи педагогічної творчості майбутнього вихователя закладу дошкільної освіти | 12 | 1 | | 9 | 2 | IPC |
| Тема 7. Діагностика творчого потенціалу майбутнього організатора дошкільної освіти | 12 | 1 | | 9 | 2 | IPC |
| Тема 8. Методи і засоби та технології педагогічної творчості та самоменеджменту організатора дошкільної освіти | 12 | 1 | 2 | 8 | 1 | РЗ/К,Т/10 |
| Тема 9. Форми творчої педагогічної діяльності в умовах закладу дошкільної освіти | 13 | 1 | 2 | 8 | 2 | РЗ/К,Т/10 |
| Тема 10. Планування як умова успішного самоменеджменту та творчої діяльності організатора дошкільної освіти | 13 | 1 | | 10 | 2 | IPC |
| Разом за змістовим модулем 2 | 62 | 5 | 4 | 44 | 9 | 20 |
| Види підсумкових робіт | | | | | | Бал |
| Модульна контрольна робота № 1 | | | | | | 30 |
| Модульна контрольна робота № 2 | | | | | | 30 |
| Всього годин / балів | 120 | 10 | 8 | 86 | 16 | 100 |

Форма контролю*: ДС – дискусія, ДБ – дебати, Т – тести, ТР – тренінг, РЗ/К – розв’язування задач/кейсів, ІНДЗ/ІРС – індивідуальне завдання/індивідуальна робота студента, РМГ – робота в малих групах, МКР/КР – модульна контрольна робота/ контрольна робота, Р – реферат, а також аналітична записка, аналітичне есе, аналіз твору тощо.

6. Завдання для самостійного опрацювання

Денна форма

| № з/п | Тема |
|-------|---|
| 1 | Тема 1. Творчість як предмет наукового знання та досвіду – Виписати у словничок визначення поняття «Творчість» різних авторів, провести аналіз основних категорій; – Підготувати творчий проект на тему розв’язання проблеми поняття |

| | |
|---|---|
| | <p>творчості в різних галузях науки (філософія, соціологія, психологія, педагогіка);</p> <ul style="list-style-type: none"> – Побудувати схему «Специфіка професійної творчості» |
| 2 | <p>Тема 2. Основи педагогіки творчості</p> <ul style="list-style-type: none"> – Виписати у словничок визначення основних категорій педагогіки творчості; – Підготувати проект на тему видів та форм педагогічної творчості; – Скласти бібліографічний список літератури з проблем педагогіки творчості; – Побудувати порівняльну таблицю або схему взаємозалежності понять «педагогічна майстерність», «педагогічний досвід» та «педагогічна творчість». |
| 3 | <p>Тема 3. Суть, зміст і завдання педагогічної діяльності у вищому навчальному закладі як творчого процесу</p> <ul style="list-style-type: none"> – Виписати у словничок визначення поняття «педагогічна діяльність», провести його операціоналізацію; – Представити проект стосовно ролі творчої особистості педагога у професійній педагогічній діяльності (презентація, плакат, повідомлення, доповідь, форум-театр); – Розробити майнд-меп творчої особистості педагога; – Виконання творчих вправ із використанням педагогічних ситуацій. |
| 4 | <p>Тема 4. Поняття творчого потенціалу особистості педагога</p> <ul style="list-style-type: none"> – Виписати у словничок визначення понять «особистість», «творчість», «творча особистість» та «творчий потенціал особистості»; – Розробити майнд-меп творчого потенціалу педагога; |
| 5 | <p>Тема 5. Методологічні основи розвитку творчого потенціалу студента «Дошкільна освіта»</p> <ul style="list-style-type: none"> – Виписати у словничок визначення поняття «розвиток творчого потенціалу» – Побудувати асоціативний ряд щодо поняття «розвиток творчого потенціалу», мозковий штурм; – Проаналізувати взаємозв'язок закономірностей та принципів розвитку творчого потенціалу, побудувавши схему причинно-наслідкового зв'язку; – Представити проект на тему методологічного підходу до процесу розвитку творчого потенціалу. |
| 6 | <p>Тема 6. Діагностика творчого потенціалу майбутнього вихователя дошкільного навчального закладу</p> <ul style="list-style-type: none"> – Представити методіку діагностики творчого потенціалу; – Побудувати схему вимог до процесу діагностики. |
| 7 | <p>Тема 7. Методи і засоби розвитку творчого потенціалу майбутнього вихователя дошкільного навчального закладу у процесі професійної підготовки</p> <ul style="list-style-type: none"> – Представити проект застосування методів розвитку творчого потенціалу в освітньому процесі вищої школи; – Виконання творчих тренінгових вправ. |
| 8 | <p>Тема 8. Засоби розвитку творчого потенціалу майбутнього вихователя дошкільного навчального закладу</p> <ul style="list-style-type: none"> – Виконання завдань на конструювання педагогічних задач; – Представити проект використання творчих завдань в умовах вищої школи. |
| 9 | <p>Тема 9. Форми творчої педагогічної діяльності в умовах вищого навчального закладу</p> |

| | |
|----|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> – Скласти структурно-логічну схему вимог до лекцій у вищій школі; – Представити проект – план роботи позааудиторної форми організації творчого освітнього процесу; – Скласти 15 тем для науково-дослідної роботи з проблеми розвитку творчого потенціалу; – Розробити 3 завдання педагогічної практики у контексті розвитку творчого потенціалу фахівця. |
| 10 | <p>Тема 10. Умови формування творчої особистості майбутнього вихователя дошкільного навчального закладу</p> <ul style="list-style-type: none"> – Розробити проект на основі опрацювання матеріалу досліджень різних вчених щодо педагогічних умов організації творчої діяльності у вищому навчальному закладі; – Представити проект «Функції викладача вищого навчального закладу у контексті організації творчої діяльності студентів» |

Заочна форма

| № з/п | Тема |
|-------|---|
| 1 | <p>Тема 1. Творчість як предмет наукового знання та досвіду</p> <ul style="list-style-type: none"> – Виписати у словничок визначення поняття «Творчість» різних авторів, провести аналіз основних категорій; – Підготувати творчий проект на тему розв’язання проблеми поняття творчості в різних галузях науки (філософія, соціологія, психологія, педагогіка); – Побудувати схему «Специфіка професійної творчості» |
| 2 | <p>Тема 2. Основи педагогіки творчості</p> <ul style="list-style-type: none"> – Виписати у словничок визначення основних категорій педагогіки творчості; – Підготувати проект на тему видів та форм педагогічної творчості; – Скласти бібліографічний список літератури з проблем педагогіки творчості; – Побудувати порівняльну таблицю або схему взаємозалежності понять «педагогічна майстерність», «педагогічний досвід» та «педагогічна творчість». |
| 3 | <p>Тема 3. Суть, зміст і завдання педагогічної діяльності у вищому навчальному закладі як творчого процесу</p> <ul style="list-style-type: none"> – Виписати у словничок визначення поняття «педагогічна діяльність», провести його операціоналізацію; – Представити проект стосовно ролі творчої особистості педагога у професійній педагогічній діяльності (презентація, плакат, повідомлення, доповідь, форум-театр); – Розробити майнд-меп творчої особистості педагога; – Виконання творчих вправ із використанням педагогічних ситуацій. |
| 4 | <p>Тема 4. Поняття творчого потенціалу особистості педагога</p> <ul style="list-style-type: none"> – Виписати у словничок визначення понять «особистість», «творчість», «творча особистість» та «творчий потенціал особистості»; – Розробити майнд-меп творчого потенціалу педагога; |
| 5 | <p>Тема 5. Методологічні основи розвитку творчого потенціалу студента «Дошкільна освіта»</p> <ul style="list-style-type: none"> – Виписати у словничок визначення поняття «розвиток творчого потенціалу» |

| | |
|----|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> – Побудувати асоціативний ряд щодо поняття «розвиток творчого потенціалу», мозковий штурм; – Проаналізувати взаємозв'язок закономірностей та принципів розвитку творчого потенціалу, побудувавши схему причинно-наслідкового зв'язку; – Представити проект на тему методологічного підходу до процесу розвитку творчого потенціалу. |
| 6 | <p>Тема 6. Діагностика творчого потенціалу майбутнього вихователя дошкільного навчального закладу</p> <ul style="list-style-type: none"> – Представити методикку діагностики творчого потенціалу; – Побудувати схему вимог до процесу діагностики. |
| 7 | <p>Тема 7. Методи і засоби розвитку творчого потенціалу майбутнього вихователя дошкільного навчального закладу у процесі професійної підготовки</p> <ul style="list-style-type: none"> – Представити проект застосування методів розвитку творчого потенціалу в освітньому процесі вищої школи; – Виконання творчих тренінгових вправ. |
| 8 | <p>Тема 8. Засоби розвитку творчого потенціалу майбутнього вихователя дошкільного навчального закладу</p> <ul style="list-style-type: none"> – Виконання завдань на конструювання педагогічних задач; – Представити проект використання творчих завдань в умовах вищої школи. |
| 9 | <p>Тема 9. Форми творчої педагогічної діяльності в умовах вищого навчального закладу</p> <ul style="list-style-type: none"> – Скласти структурно-логічну схему вимог до лекцій у вищій школі; – Представити проект – план роботи позааудиторної форми організації творчого освітнього процесу; – Скласти 15 тем для науково-дослідної роботи з проблеми розвитку творчого потенціалу; – Розробити 3 завдання педагогічної практики у контексті розвитку творчого потенціалу фахівця. |
| 10 | <p>Тема 10. Умови формування творчої особистості майбутнього вихователя дошкільного навчального закладу</p> <ul style="list-style-type: none"> – Розробити проект на основі опрацювання матеріалу досліджень різних вчених щодо педагогічних умов організації творчої діяльності у вищому навчальному закладі; – Представити проект «Функції викладача вищого навчального закладу у контексті організації творчої діяльності студентів» |

IV. Політика оцінювання

Політика викладача щодо студента (щодо відвідування занять, наприклад): Пропущення лекційних та практичних занять дозволяється лише за наявності поважної причини.

Політика щодо академічної доброчесності: жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.

Політика щодо дедлайнів та перескладання: Пропущені практичні, семінарські заняття, незалежно від причини пропуску, студент відпрацьовує згідно з графіком консультацій шляхом тестового контролю та виконання передбаченого програмою творчого завдання. Дедлайн відпрацювання пропущеного заняття – до закриття змістового модуля згідно розкладу (виконання модульної контрольної роботи). Пропущені модульні контрольні роботи складаються до підсумкового контролю з обов'язковою відміткою у журналі обліку роботи академічних груп.

V. Підсумковий контроль

Види контролю: поточний, підсумковий. Методи контролю: експрес-контроль підготовки до заняття, виконання домашніх завдань, поточне опитування, оцінка роботи протягом практичного заняття, оформлення результатів самостійної роботи, перевірка конспектів, доповіді, тестування.

Форма контролю: екзамен.

Питання до екзамену:

1. Поняття та сутність творчості.
2. Погляд на проблему творчості в філософії, соціології, психології та педагогіці.
3. Історико-педагогічний аналіз розвитку проблеми творчості: творчість у дослідженнях вітчизняних та зарубіжних вчених (Л. Виготський, С. Рубінштейн, А. Брушлинський, Д. Богоявленська, В. Сластьонін, В. Сухомлинський, С. Сисоєва, Торенс, Гілфорд, Моляко).
4. Основні підходи до визначення поняття творчості.
5. Поняття професійної творчості.
6. Педагогіка творчості як один із пріоритетних напрямів педагогічної науки.
7. Основні категорії педагогіки творчості.
8. Співвідношення понять педагогічна майстерність, педагогічний досвід та педагогічна творчість.
9. Види педагогічної творчості.
10. Форми педагогічної творчості.
11. Педагогічна діяльність: сутність, мета, зміст.
12. Ознаки педагогічної діяльності як творчого процесу.
13. Роль творчої особистості педагога у професійно-педагогічній діяльності.
14. Творчий компонент педагогічної компетентності.
15. Творча компетентність педагога як основа професійного зростання фахівця.
16. Взаємозв'язок понять «особистість», «творчість», «творча особистість» та «творчий потенціал особистості».
17. Творчий потенціал у структурі творчої особистості педагога як складова його професіоналізму.
18. Компоненти творчого потенціалу педагога.
19. Мотиваційна складова творчого потенціалу.
20. Креативність як психологічна основа творчого потенціалу особистості.
21. Рівні розвитку творчого потенціалу педагога.
22. Поняття розвитку творчого потенціалу.
23. Концептуальні підходи до педагогічної творчості організатора дошкільної освіти: особистісно орієнтований, гуманістичний, акмеологічний, діяльнісний, системний.
24. Закономірності педагогічної творчості організатора дошкільної освіти.
25. Принципи педагогічної творчості організатора дошкільної освіти.
26. Основні показники та критерії оцінки творчого потенціалу майбутніх фахівців з дошкільної освіти.
27. Креативні знання, уміння, навички, творчі здібності особистості фахівця з дошкільної освіти.
28. Підходи до діагностики педагогічної творчості організатора дошкільної освіти.
29. Методи діагностики компонентів творчого потенціалу організатора дошкільної освіти.
30. Вимоги до процесу діагностики творчого потенціалу майбутніх фахівців з дошкільної освіти.
31. Поняття методів педагогічної творчості як інструментів творчої педагогічної діяльності в умовах закладу дошкільної освіти.
32. Проблемно-пошукові та дослідницькі методи.

33. Метод проектів, майд-меп.
34. Використання тренінгових вправ в освітньому процесі закладу дошкільної освіти.
35. Розвиток творчого потенціалу засобами організаційно-діяльнісних ігор.
36. Типи засобів розвитку творчого потенціалу особистості майбутнього педагога.
37. Використання педагогічних задач та педагогічних ситуацій у процесі розвитку творчого потенціалу фахівця.
38. Творчі завдання, пов'язанні із конструюванням педагогічних задач.
39. Поняття про форми організації творчого освітнього процесу у закладі вищої освіти.
40. Аудиторні форми у процесі розвитку творчого потенціалу: лекції, практичні і семінарські заняття, лабораторні заняття, індивідуальні заняття.
41. Позааудиторні форми: участь в олімпіадах та конкурсах наукових робіт, написання випускної роботи, факультативні заняття (педагогічні студії та педагогічні майстерні).
42. Самостійна робота студента під час вивчення дисциплін професійно-практичної підготовки до творчої педагогічної діяльності.
43. Місце науково-дослідної роботи у процесі розвитку творчого потенціалу студента.
44. Педагогічна практика як одна з основних форм розвитку творчого потенціалу майбутнього фахівця з дошкільної освіти.
45. Поняття педагогічних умов. Види умов організації навчального процесу у закладі дошкільної освіти: організаційні, методичні, психолого-педагогічні, технологічні.
46. Науково-методичне забезпечення творчої діяльності організаторів дошкільної освіти.
47. Забезпечення кваліфікованого супроводу професійно-особистісного становлення та розвитку творчого потенціалу організатора дошкільної освіти.
48. Стимулювання та активізація самовизначення та самореалізації фахівців з дошкільної освіти у процесі науково-дослідної та самостійної практичної творчої діяльності.
49. Удосконалення змісту науково-теоретичної підготовки організатора дошкільної освіти, вивчення передового педагогічного досвіду.
50. Вивчення професійно-педагогічних дисциплін з опорою на творчі завдання проблемно-пошукового характеру, навчально-ігрові методи та моделюючу діяльність, організація різних видів творчості.
51. Залучення організаторів дошкільної освіти до творчої педагогічної практики.
52. Організація та управління процесом творчості вихователів з боку організаторів дошкільної освіти.
53. Самоменеджмент у сфері професійної діяльності педагога.
54. Поняття самоменеджменту педагогічної діяльності організатора дошкільної освіти.
55. Структура самоменеджменту в сфері професійної діяльності організатора дошкільної освіти.
56. Технології педагогічного самоменеджменту вихователя та методиста в умовах закладу дошкільної освіти.
57. Формування навичок самоменеджменту майбутніх організаторів дошкільної освіти.

VI. Шкала оцінювання

Критерії оцінювання

90-100 балів ("відмінно"). Глибоке оволодіння вузловими питаннями по темах. Системне, усвідомлене використання даної інформації. Встановлення причинно-

наслідкових зв'язків між окремими змістовими блоками. Вільна орієнтація і використання необхідного категорійно-понятійного апарату при розкритті проблеми. Мова чітка і логічна. Здатність до аналітико-узагальнюючого викладу питання, вміння формулювати висновки і пропозиції по суті проблеми.

82-89; 75-81 балів ("добре"). В цілому цілісне, усвідомлене оволодіння матеріалом, віднесенням до даного питання. В окремих випадках рівень засвоєння інформації недостатній.

Аргументація при відповідях на питання, логічність і взаємозв'язок у викладі матеріалу дещо знижені. Відчуває труднощі при відповідях на питання, у формулюванні узагальнень і висновків.

67-74; 66-60 балів ("задовільно"). Фрагментарне, несистемне відтворення інформації. Наводить лише окремі складові питання, без необхідного усвідомлення і взаємозв'язку.

59-1 балів ("незадовільно"). Необхідним категорійно-понятійним апаратом не володіє. Робить безуспішні спроби висвітлення питання на репродуктивному, механічному рівні. Не розуміє суті питання, відповідає не по суті.

Шкала оцінювання (національна та ECTS)

| Сума балів за всі види навчальної діяльності | Оцінка ECTS | Оцінка за національною шкалою |
|--|-------------|-------------------------------|
| | | для екзамену |
| 90 – 100 | A | Відмінно |
| 82 – 89 | B | Дуже добре |
| 75 - 81 | C | Добре |
| 67 -74 | D | Задовільно |
| 60 - 66 | E | Достатньо |
| 1 – 59 | Fx | Незадовільно |

VI. Рекомендована література та Інтернет-ресурси

1. Абдулина О. А. *Общепедагогическая подготовка учителя в системе высшего педагогического образования: для пед. спец. высш. учеб. Заведений* / О. А. Абдулина. – 12-е изд. перераб. и доп. – М. : Просвещение, 1990. – 141 с.
2. Алексеев Н. А. *Личностно ориентированное обучение: вопросы теории и практики.* – Тюмень, 1997 - 204 с.
3. Андреев В.И. *Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности* / В. И. Андреев. – Казань : Изд-во Казанского университета, 1988. – 288 с.
4. Антощак О. *Розуміння. Розум. Творчість* / О. Антощак, І. Ганжала, Н. Ніколаєнко. – К. : Вид. дім 'Шкіл. світ', 2006. – 112 с.
5. Архипова С. *Методика розвитку творчих здібностей у дітей дошкільного віку.* / С. Архипова, Н. Кушнірук // *Педагогічні науки : Збірник наукових праць.* – Полтава, 2009. – Випуск 2. – С. 41-48.
6. Архипова С. П. *Професійна підготовка соціальних педагогів у контексті акмеологічного підходу* / С. П. Архипова, Л. І. Смерчак // *Соціальна педагогіка: теорія та практика.* – 2011. – №2. – С. 106-112.
7. Бабанский Ю. К. *Проблемы повышения эффективности педагогических исследований* / Ю. К. Бабанский. – М. : Педагогика, 1982. – 192 с.
8. Байденко В. И. *Компетентностный подход к проектированию государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (методологические и методические вопросы) : метод. пособие* / В. И. Байденко. – М. : Исслед. центр пробл. качества подгот. специалистов, 2005. – 114 с.

9. Батаршев О. В. Современные теории личности: краткий очерк / О. В. Батаршев – М. : ГЦ Сфера, 2003. – 96 с.
10. Березан О. Розкриття креативного потенціалу викладача вищого закладу освіти через мультимедійні технології / О. Березан, В. Березан // Збірник наукових праць Полтавського державного педагогічного університету імені В.Г. Короленка. – Полтава, 2006. – Вип. 3 (50). – С. 4-7.
11. Бескова И. А. Творчество / И.А. Бескова, И. Т. Касавин // Новая философская энциклопедия : В 4 т. – М. : Мысль, 2001. – С. 18-20.
12. Беспалько В. П. Слагаемые педагогической технологии / В. П. Беспалько. – М. : Педагогика, 1989. – 192 с.
13. Бех І. Д. Особистісно зорієнтоване виховання: науково-метод. посіб. / Іван Дмитрович Бех. – Київ: ІЗМН, 1998. – 203 с.
14. Беленька Г. В. Формування професійної компетентності сучасного вихователя дошкільного навчального закладу : монографія / Г. В. Беленька. – К. : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2011. – 319 с.
15. Біла І.М. Психологія дитячої творчості / І. М. Біла. – Київ : Фенікс, 2014. – 200 с.
16. Біла І.М. Психологія творчого конструювання в дошкільному віці : монографія / Ірина Біла ; Ін-т психології ім. Г. С. Костюка НАПН України. – К. : Веселка, 2011. – 431 с.
17. Великий тлумачний словник сучасної української мови : 170 000 слів / автор, кер. проекту, гол. ред. В. Т. Бусел. – К. ; Ірпінь : Перун, 2002. – 1428 с.
18. Воловик П. М. Теорія ймовірностей і математична статистика в педагогіці / П.М. Воловик. – К. : Рад.школа, 1969. – 222 с.
19. Воронин А. Н. Диагностика невербальной креативности (краткий вариант теста Е. П. Торренса) /А. Н. Воронин // Психологическое обозрение. – 1995. – № 7. – С. 31–33, 75–87.
20. Гончаренко С. У. Український педагогічний словник / С. У. Гончаренко; гол. ред. С. Голово. – К. : Либідь, 1997. – 374 с.
21. Гузалова О.В. Педагогічні умови організації творчої діяльності студентів вищих технічних навчальних закладів у процесі вивчення природничо-математичних дисциплін : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.04 / Гузалова Оксана Валеріївна ; ДЗ «Південноукраїн. нац. пед. ун-т ім. К.Д. Ушинського». — О., 2010. – 21 с.
22. Гулай О. І. Структура навчально-методичного забезпечення підготовки фахівців у вищій школі / О. І. Гулай // Вісник СевНТУ : зб. наук. пр. Вип. 127. – 2012. Серія: Педагогіка. – Севастополь, 2012. – С. 6-10.
23. Гура О. І. Теоретико-методологічні основи формування психолого-педагогічної компетентності викладача вищого навчального закладу в умовах магістратури : автореф. дис... д-ра пед. наук: 13.00.04 / Гура Олександр Іванович ; Ін-т вищ. освіти АПН України. – К., 2008. – 36 с.
24. Джери Д., Джери Д. Большой толковый социологический словарь / Д. Джери, Д. Джери. – В 2-х т. - Т.1. – М.: Вече, АСТ, 1999. – 544 с.; Т.2. – М.: Вече, АСТ, 1999. – 528 с.
25. Дружинин В. Н. Психология общих способностей : [монография] / В. Н. Дружинин. – 3-е изд. – СПб. [и др.] : Питер, 2008. – 358 с.
26. Дурай-Новакова К. М. Формирование профессиональной готовности студентов к педагогической деятельности: дис. д-ра пед. наук / К. М. Дурай-Новакова. – М., 1983. – 356 с.
27. Дусавицкий А. К. Мотивы учебной деятельности студентов: Учебное пособие / А. К. Дусавицкий. – Харьков: ХГУ, 1987. – 55с.

28. Дьяченко М. И. Психологические проблемы готовности к деятельности / М. И. Дьяченко, Л. А. Кандыбович. – Минск: Изд-во БГУ, 1976. – 176 с.
29. Ємчик О.Г. Методи розвитку творчого потенціалу особистості майбутнього педагога в процесі професійної підготовки / О.Г. Ємчик // Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету. Педагогічні науки : зб. наук. пр. – Вип. 3. – Бердянськ : ФО-П Ткачук О.В., 2015. – С. 86-92.
30. Ємчик О.Г. Проблема творчого потенціалу особистості в науково-педагогічній спадщині / О.Г. Ємчик // Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології : наук. журнал / голов. ред. А. А. Сбруєва. – Суми : Вид-во СумДПУ імені А.С.Макаренка, 2015. – № 5 (49). – С. 116-125.
31. Єфіменко С. М. Розвиток інтелектуально-творчого потенціалу майбутнього учителя технологій у процесі професійної підготовки: автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.04 / Єфіменко Світлана Миколаївна ; Кіровоград. держ. пед. ун-т ім. Володимира Винниченка. – Кіровоград, 2015. – 20 с.
32. Жорнова О. Науково-методичне забезпечення навчального процесу у вищій школі: усталені нормативи та сучасні вимоги / Олена Жорнова, Ольга Жорнова // Вісник Книжкової палати. – 2012. – № 2. – С. 29-32.
33. Закон України «Про вищу освіту» № 1556-VII від 01.07.2014 р. [Електронний ресурс]. Режим доступу : <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/1556-18>
34. Здібності, творчість, обдарованість: теорія, методика, результати досліджень [Текст] : колективна моногр. / ред. В. О. Моляко, О. Л. Музика ; Державний фонд фундаментальних досліджень Міністерства освіти і науки України. – Житомир : Рута, 2006. – 320 с.
35. Ильин Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности : [учеб. пособие] / Е. П. Ильин. – СПб. [и др.] : Питер, 2009. – 434 с. – (Серия «Мастера психологии»).
36. Исаев И. Ф. Профессионально-педагогическая культура преподавателя : учебное пособие / И. Ф. Исаев. – Москва : Академия, 2002. – 208 с.
37. Кан-Калик В. А. Учителю о педагогическом общении : кн. для учителя / В. А. Кан-Калик.— М. : Просвещение, 1987.— 190 с.
38. Кан-Калик В. А. Педагогическое творчество / В. А. Кан-Калик, Н. Д. Никандров. – М. : Педагогика, 1990. – 144 с.
39. Кекух Б. Ф. Творчество: Краткий словарь / Б.Ф. Кекух. – Луцк, 1993. – 121 с.
40. Клепиков О. І. Основи творчості особи : навчальний посібник для студ. вищ. навч. закладів / О. І. Клепиков, І. Т. Кучерявий. – К. : Вища школа, 1996. – 295 с.
41. Козак Л. В. Підготовка майбутніх викладачів дошкільної педагогіки і психології до інноваційної професійної діяльності : монографія / Л. В. Козак ; за ред. д-ра пед. наук, проф., чл.-кор. НАПН України С. О. Сисоєвої ; Київ. ун-т ім. Бориса Грінченка. – Київ : Едельвейс, 2014. – 599 с.
42. Кокун О. М. Психологія професійного становлення сучасного фахівця: монографія / О.М. Кокун. – К.: ДП «Інформ.-аналіт. агенство», 2012. – 200 с.
43. Кондрашова Л. В. Внеаудиторная работа по педагогике в педагогическом институте./Л. В. Кондрашова/. – К.: Вища школа, 1988. – 159с.
44. Кондрашова Л. В. Морально-психологічна готовність студента до вчительської діяльності / Л.В. Кондрашова. – К. : Вища школа, 1987. – 53 с.
45. Коссов Б. Б. Личность: теория, диагностика и развитие : учебно-методическое пособие для высших учебных заведений / Б. Б. Коссов. – М. : Академический проект, 2000. – 240 с.
46. Кравчук П. Ф. Формирование развитой творческой личности студента (философско-социологический и методический анализ) / П.Ф.Кравчук. – Киев : Вища школа, 1984. – 154 с.

47. Кремень В. Г. Трансформації особистості в освітньому просторі сучасної цивілізації / В. Г. Кремень // Педагогіка і психологія. – 2008. – № 2(59). – С. 5–14.
48. Куриленко, Т. М. Задачи и упражнения по дошкольной педагогике : учеб. пособие для пед. училищ / Т. М. Куриленко, Г. Г. Петроченко. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Просвещение, 1970. – 224 с.
49. Курило Л. С. Розвиток творчого потенціалу дошкільника / Л.С. Курило // Культура і розвиток особистості: міфи та реалії в психології та педагогіці: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції (24-25 червня 2009 р.) / За ред. І.Ю. Філіпової. – Луцьк : Волин. нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2009. – С. 190-194.
50. Ларцев В. С. Социальные и культурные детерминанты формирования личности / В. С. Ларцев. – К. : Принт-Экспресс, 2002. – 430 с.
51. Малахова И. А. Развитие личности. Способность к творчеству, одаренность, талант : пособие для педагогов, кл. рук., психологов общеобразоват. шк., педагогов-организаторов внешк. учреждений: В 2 ч. Ч. 1 / И. А. Малахова. – Мн. : Бел. навука, 2002. – 158 с.
52. Маригодов В. К. Педагогика и психология : аспекты активизации творчества и готовности к проф. деятельности: Учеб.-метод. пособие для студ. вузов / В. К. Маригодов, С. Е. Моторная. – К. : ИД «Профессионал», 2005. – 192 с.
53. Мартишина Н.В. Становление творческого потенциала личности педагога : монография / Н.В. Мартишина. – М. : Изд. дом Рос. акад. образования ; Моск. психол.-соц. ин-т, 2006 – 264 с.
54. Маслоу А. Самоактуализация / А. Маслоу // Психология личности: тесты. – М. : Педагогика, 1982. – С. 45–67.
55. Міхелі С. Педагогічні ідеї В. О. Сухомлинського як концептуальна основа особистісно орієнтованого підходу // Початкова школа – 2003 р. – № 9.
56. Морозов А. В. Креативная педагогика и психология : Учебное пособие // А.В. Морозов, Д.В. Чернилевский. – М. : Акадмический Проект, 2004. – 2-е изд., испр. и доп. – 560 с.
57. Орлов Ю. М. Потребностно-мотивационные факторы эффективности учебной деятельности студентов вуза : автореф. дис. на соиск. уч. степени докт. психол. наук : спец. 19.00.07 «Педагогическая психология» / Ю. М. Орлов. – М., 1984 – 30 с.
58. Осадченко І. І. Класифікація ситуаційних завдань у контексті застосування технології ситуаційного навчання у підготовці майбутніх учителів початкової школи / І. І. Осадченко // Нові технології навчання : наук.-метод. зб. / Інститут інноваційних технологій і змісту освіти МОНмолодьспорт України. – К., 2011. – Вип. 70. – С. 98-105.
59. Пакулина С.А. Методика диагностики мотивации учения студентов педагогического вуза / С.А. Пакулина, С.М. Кетько // Электронный журнал «Психологическая наука и образование». – 2010. – № 1. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://psyedu.ru/files/articles/psyedu_ru_2010_1_1554.pdf
60. Педагогіка : учеб. пособие для студ. пед. учеб. заведений / В. А. Слостенин [и др.]. – М. : Школа-Пресс, 1997. – 512 с.
61. Педагогічна психологія: навчальний посібник для студ. педін-тів / Л. М. Проколієнко [та ін.]; під ред.: Л. М. Проколієнко, Д. Ф. Ніколенко. – Київ: Вища школа, 1991. – 183 с.
62. Педагогічна творчість і майстерність : хрестоматія / Ін-т змісту і методів навчання ; уклад. Н. Гузій. – К. : [б.в.], 2000. – 167 с.
63. Пехота О. М. Освітні технології: Навчально-методичний посібник / О.М. Пехота, А.З. Кіктенко, О.М. Любарська та ін.; ред. О.М. Пехота. – К.: Вид. А.С.К., 2002. – 252 с.
64. Пиаже Ж. Психология интеллекта / Жан Пиаже ; [пер. с франц. А. М. Пятигорского]. – СПб. : Питер, 2003. – 192 с. – (Психология-классика)

65. Плинк Ю. Системный подход и педагогика / Ю. Плинк // Сб. Проблемы высшей школы – Тарту, 1977. – С. 10-19.
66. Побірченко Н. А. Особистість в освітологічному просторі: теорія і методологія дослідження / Н.А. Побірченко, О.П. Сергієнкова // Неперервна професійна освіта: теорія і практика // Науково-методичний журнал. – 2014. – Випуск 1-2. – С. 118-123.
67. Попова О. П. Розвиток творчого потенціалу майбутнього інженера в процесі професійної підготовки у вищому технічному навчальному закладі: автореф. дис... канд. пед. наук: 13.00.04 / Попова Олена Петрівна ; Класич. приват. ун-т. – Запоріжжя, 2009. – 20 с.
68. Профессиональная подготовка учителя в системе высшего педагогического образования / Под ред. В.С. Слостенина. – М., 1982. – 178с.
69. Психологічне дослідження творчого потенціалу особистості : монографія / наук. кер. авт. кол. В. О. Моляко; АПН України, Інститут психології ім. Г.С.Костюка. Лабораторія психології творчості. – К. : Педагогічна думка, 2008. – 207 с.
70. Психологія особистісно орієнтованої професійної підготовки учнівської молоді : науково-метод. посібник / за ред. В. В. Рибалки. – Тернопіль : Підручники і посібники, 2002. – 388 с.
71. Рибалка В. В. Словник із психології та педагогіки обдарованості і таланту особистості : термінологічний словник / В.В. Рибалка. – Київ, Житомир : Вид-во ЖДУ ім. І. Франка, 2016. – 424 с.
72. Рубинштейн С. Л. О мышлении и путях его исследования / Сергей Леонидович Рубинштейн. – М. : Академия наук СССР, 1958. – 146 с.
73. Рузавин Г. И. Парадигма самоорганизации как основа нового мировоззрения / Г. И. Рузавин // Свободная мысль. – 1993. – №17-18. – С. 51-62.
74. Сакун А. В. Проблема гуманізації освіти в контексті особистісно орієнтованого підходу / А. В. Сакун // Філософські обрії. – 2012. – №28. – С. 193-201.
75. Семенов О.С., Ємчик О.Г. Розвиток творчої особистості фахівця дошкільної освіти у процесі професійної підготовки / О.С. Семенов, О.Г. Ємчик // Психолого-педагогічні основи гуманізації навчально-виховного процесу в школі та ВНЗ: збірник наукових праць. – № 2 (14). – Рівне : РВЦ МЕРУ ім. акад. С. Дем'янчука, 2015. – С. 286-291.
76. Семенов О. С. Творчо спрямована особистість в онтогенезі та її психолого-педагогічний супровід / О. С. Семенов // Сучасний виховний процес: сутність та інноваційний потенціал: Матеріали звіт. наук.-практ. конф. Ін-ту проблем виховання НАПН України за 2013 рік. – І.-Франківськ: НАІР, 2014. – Вип. 4. – С.226-228.
77. Серьожникова Р. К. Формування творчого педагогічного потенціалу майбутнього викладача у процесі професійної підготовки в університеті : автореф. дис... д-ра пед. наук: 13.00.04 / Серьожникова Раїса Кузьмівна ; Південноукраїнський національний педагогічний ун-т ім. К.Д.Ушинського. – О., 2009. – 48 с.
78. Сидорчук Н. Г. Професійно-педагогічна підготовка студентів у контексті єдиного європейського освітнього простору: історико-педагогічний аспект: монографія / Н.Г.Сидорчук / заг.ред. О.А.Дубасенюк. – Житомир : Вид-во ЖДУ ім. І.Франка, 2014. – .607 с.
79. Сисоєва С. О. Основи педагогічної творчості : підручник / С.О. Сисоєва. – К. : Міленіум, 2006. – 344 с.
80. Сисоєва С. О. Творчий розвиток фахівців в умовах магістратури : монографія / Світлана Сисоєва ; Нац. акад. пед. наук України, Київ. ун-т ім. Бориса Грінченка. – Київ : Едельвейс, 2014. – 399 с.
81. Слостенин В.А., Подымова Л.С. Педагогика:Инновационная деятельность. – М. : Магистр, 1997. – 224 с.

82. Спиркин А. Г. О творческой силе человеческого разума. Послесловие / А. Г. Спиркин ; под. ред. Г. Гиргинова. – М. : Прогресс, 1979. – 588 с.
83. Стеченко Д. М. Методологія наукових досліджень : підручник / Д. М. Стеченко, О. С. Чмир. – К.: Знання, 2005. – 309 с.
84. Стрітьєвич Т. Етапи формування творчого потенціалу майбутніх учителів образотворчого мистецтва / Т. Стрітьєвич // Науковий вісник Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки. Серія : Педагогічні науки. – Вип. 8 (257). – 2013. – С. 67-73.
85. Сущенко А. В. Гуманізація педагогічної діяльності як інноваційний процес / А. В. Сущенко // Педагогіка і психологія формування творчої особистості: проблеми і пошуки : зб. наук. пр. / редкол. : Т. І. Сущенко (голов. ред.) та ін. – Запоріжжя, 2003. – Вип. 29. – С. 32–39.
86. Устинова Н. В. Розвиток творчого потенціалу вчителя в системі післядипломної педагогічної освіти : автореф. дис... канд. пед. наук: 13.00.04 / Устинова Наталія Валентинівна ; Центр. ін-т післядиплом. пед. освіти АПН України. – К., 2006. – 21 с.
87. Федорчук В. М. Соціально-психологічний тренінг формування творчого потенціалу майбутнього вчителя / В. М. Федорчук, В. П. Кутішенко // Використання інтерактивних методів та мультимедійних засобів у підготовці педагога : збірник наукових праць. – Кам'янець-Подільський : Абетка-НОВА, 2003. – С. 74-80
88. Фетискин Н. П., Козлов В. В. Социально-психологическая диагностика развития личности и малых групп / Н. П. Фетискин, В. В. Козлов. – М. : Изд-во Института Психологии, 2002. – 490 с.
89. Фіцула М. М. Педагогіка вищої школи: Навч. посіб. – К.: «Академвидав», 2006. – 352 с.
90. Фокин Ю. Г. Преподавание и воспитание в высшей школе: Методология, цели и содержание, творчество : Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Ю. Г. Фокин – М. : Издательский центр «Академия», 2002. – 224 с.
91. Фурман А. В., Шандрук С. К. Організаційно-діяльнісні ігри у вищій школі: монографія / Анатолій Васильович Фурман, Сергій Костянтинович Шандрук. – Тернопіль: ТНЕУ, 2014. – 272 с.
92. Хмельковська С. В. Формування творчого потенціалу майбутніх учителів іноземних мов у процесі фахової підготовки : автореф. дис... канд. пед. наук: 13.00.04 / Хмельковська С. В. ; Південноукраїнський держ. педагогічний ун-т ім. К. Д. Ушинського (м. Одеса). – О., 2005. – 20 с.
93. Хьелл Л. А. Теории личности. Основные положения, исследования и применение : учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по направлению и спец. психологии / Л. А. Хьелл, Д. Д. Зиглер. – 3-е изд. – СПб. [и др.] : Питер, 2007. – 606 с.
94. Шейко В. М. Організація та методика науково-дослідницької діяльності: підручник / В. М. Шейко, Н. М. Кушнарен-ко. – 4-е вид., випр. і доп. – К. : Знання, 2004. – 307 с.
95. Шупта О. В. Формування готовності до професійної творчої діяльності майбутніх перекладачів : автореф. дис... канд. пед. наук: 13.00.04 / Шупта Оксана Володимирівна ; Національна академія Державної прикордонної служби України ім. Богдана Хмельницького. – Хмельницький, 2005. – 20 с.
96. Щербань П. М. Навчально-педагогічні ігри у вищих навчальних закладах : навч. посіб / П. М. Щербань. – К. : Вища шк., 2004. – 207 с.
97. Яременко Л. Креативність як творчість: спільне та відмінне / Л. Яременко // Вища освіта України. – 2010. – №4. – с. 117-123.
98. Яренчук Л. Г. Формування творчого потенціалу майбутніх учителів технологій у процесі фахової підготовки: автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.04 /

Яренчук Людмила Георгіївна ; Держ. закл. «Південноукр. нац. пед. ун-т ім. К. Д. Ушинського». – О., 2012. – 20 с.

99. Ящук С. М. Професійна підготовка магістрів технологічної освіти: теорія та методика : монографія / Ящук С. М. ; Уман. держ. пед. ун-т ім. Павла Тичини. – Умань : Жовтий О. О., 2015. – 367 с.

100. Karlyn Adams. The Sources of Innovations and Creativity / Karlyn Adams. – National Center on Education and The Economy, 2005. – 59 p.

101. Kozak L. Creativity as the base of innovative activity of future university teacher of pre-school pedagogics and psychology / Творчество как основа инновационной деятельности будущего преподавателя дошкольной педагогики и психологии / L. Kozak // Innovations in education: ideas, projects, work experience. Akademiai Kiado / Collected materials of International Distance Scientific and Practical Conference. May 13-15, Budapest 2013 – P. 116-122.

1. Lee-Hammond L. Teacher`s Conceptions of Gifted and Talented Young Children / L. Lee-Hammond // High Ability Studies, 1999. – Vol.10, №2. – P. 183-196, DOI: 10.1080/1359813990100205.